


Artistas

Rurales 2026

Otras Miradas

OTRAS MIRADAS

Arte de mujeres rurales y urbanas por un futuro sostenible

Otras Miradas es una muestra artística impulsada por la Asociación Otro Tiempo en el marco del proyecto Tender Puentes, una iniciativa que promueve el arte y la cultura como herramientas para dinamizar los territorios, favorecer la participación y generar espacios de encuentro entre el medio rural y el urbano.

La convocatoria se planteó con el objetivo de visibilizar la creación artística de mujeres, facilitar la difusión de sus obras y generar un espacio de intercambio entre artistas de distintos territorios. La respuesta recibida puso de manifiesto la diversidad de propuestas, lenguajes y perspectivas existentes, así como el interés por contar con espacios que permitan compartir experiencias y establecer nuevas conexiones a través del arte.

Como resultado de este proceso, la muestra reúne 20 obras seleccionadas, realizadas por artistas con diferentes trayectorias y formas de expresión. Las propuestas abordan cuestiones como el feminismo, la memoria, la identidad, los cuidados, la sostenibilidad, la ruralidad, los saberes tradicionales y la relación con la naturaleza y el territorio.

A través de distintos lenguajes y prácticas artísticas, las obras ofrecen perspectivas diversas sobre las formas de habitar, relacionarse y construir comunidad. La muestra propone un recorrido por estas miradas, favoreciendo la reflexión sobre los vínculos entre las personas y su entorno, la transmisión de conocimientos y experiencias, y los retos sociales y ambientales del presente.
Este catálogo documenta la muestra y recoge las obras que forman parte de ella, junto con las perspectivas y motivaciones que acompañan los procesos creativos de sus autoras. Su publicación permite ampliar la difusión de las propuestas y prolongar el diálogo entre artistas, públicos y territorios más allá del espacio expositivo.

La Asociación Otro Tiempo agradece a todas las artistas participantes su contribución a esta iniciativa, así como a las personas y entidades que han colaborado en su desarrollo. Otras Miradas forma parte del compromiso de Tender Puentes con la promoción de la cultura, el reconocimiento de la diversidad artística y la creación de espacios de participación e intercambio que contribuyan a fortalecer los vínculos entre los territorios.

Asociación Otro Tiempo · Tender Puentes 2026

TENDER PUENTES

ARTISTAS SELECCIONADAS :

Lourdes Alhambra Delgado
Leticia Alonso Calzadilla
Carolina Álvarez Álvarez
Laura de Grado Alonso
Carmen Escudero González
Amalfy del Carmen Fuenmayor Noriega
Jess González
Clara González Jiménez
Simone Immink
Lidia López Lem
Paula López-Berges
Laura Martínez Sánchez-Gallego
Dora Martínez Vindel
Carmen Membrilla Garrido
Marta Obra Barbosa
Rosalía Rodríguez Varela
Ángela Salinero
Proyecto Chilco: Ana María Serpa Toledo y Rebeca Moreno V.
Silvia Siles Moriana
Sandra Torres Atencia

Asociación Otro Tiempo · Tender Puentes 2026

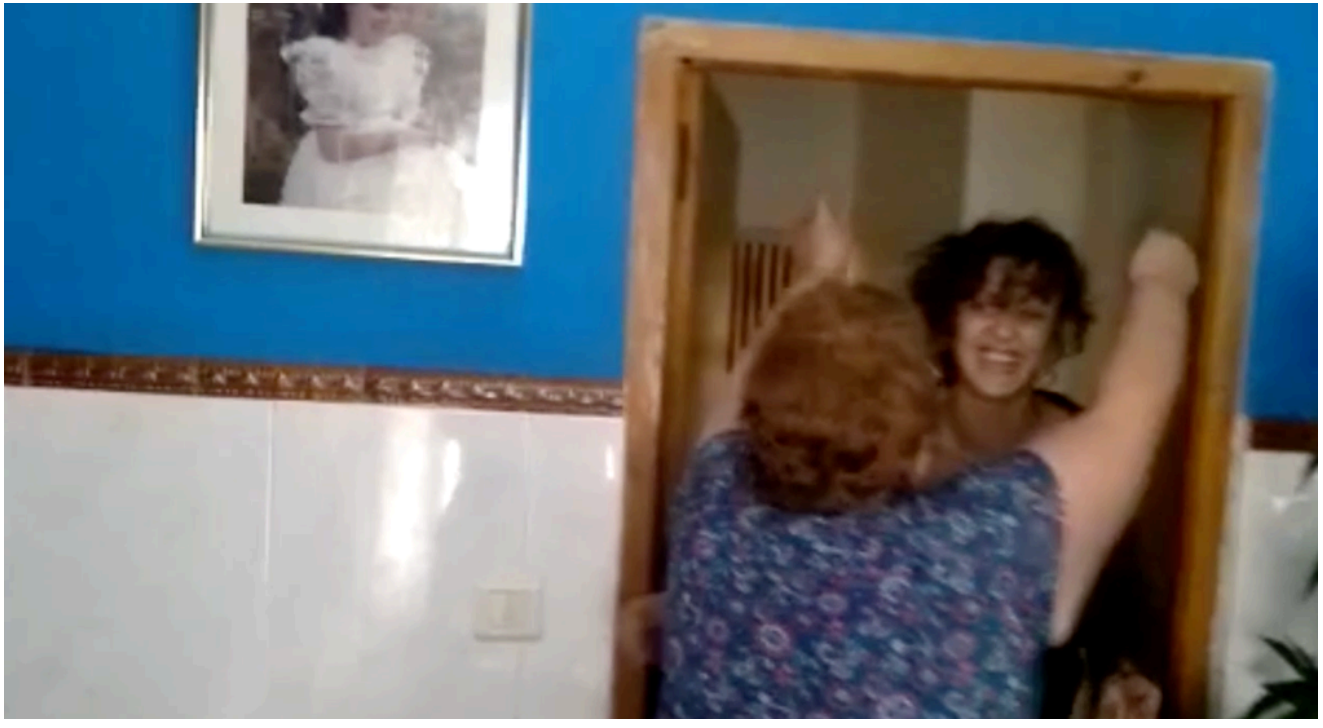
Con la financiación de:
Ministerio de Igualdad · Área de Cultura
Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030

Cultura, derecho de Todas
Proyecto subvencionado por:

Artistas Seleccionadas

Lourdes Alhambra Delgado

Videoarte



Lourdes Alhambra Delgado

Videoarte



Sin título universitario

Es un proyecto compuesto por tres videos de archivo familiar que explora la paradoja del recuerdo, la vivencia individual y el hecho colectivo. Además, a través de la reutilización de estas imágenes, la obra nos invita a reflexionar sobre cómo los límites del capital simbólico condicionan nuestra capacidad de expresión y legitimación social.

Lourdes Alhambra Delgado

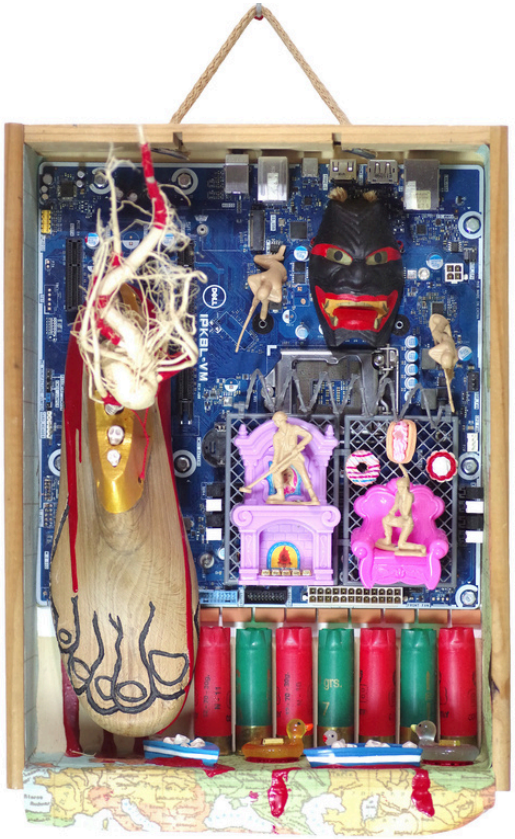
Videoarte

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, se especializó en gráfica durante una estancia de intercambio en México. Posteriormente, realizó un Máster de Grabado en Madrid. Actualmente trabaja como grabadora artística en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.



Amalfy del Carmen Fuenmayor Noriega

Escultura



Amalfy del Carmen Fuenmayor Noriega

Escultura

Prioridad Nacional

El título toma prestado el lema de la ultraderecha española para devolverlo como espejo: lo que el discurso oficial llama «prioridad nacional» —la protección de las fronteras, la defensa del privilegio, el rechazo al otro— queda desarmado al mostrar la cadena causal completa que ese discurso necesita ocultar. "Prioridad Nacional" denuncia el racismo estructural que criminaliza la migración y lo sitúa en su contexto histórico y económico real, reivindicando la memoria y la dignidad de quienes arriesgan la vida cruzando fronteras. La obra funciona como un testigo mudo que invita al espectador a completar la lectura.

Amalfy del Carmen Fuenmayor Noriega

Escultura

Es una artista visual e investigadora venezolana residente en Segovia. Su práctica artística aborda cuestiones políticas y sociales desde una perspectiva feminista, antirracista y descolonial. En su obra Prioridad Nacional (2026), realizada mediante la técnica del ensamblaje, cuestiona el racismo estructural, las políticas migratorias y las desigualdades económicas, invitando a reflexionar sobre las relaciones entre el expolio, la migración y los privilegios sociales.



Dora Martinez Vindel

Pintura



Dora Martinez Vindel Pintura

Vuelta al origen

Esta obra surge de una reflexión sobre nuestra relación con la naturaleza y sobre el origen de los materiales que forman parte de nuestra vida cotidiana. Realizada sobre aluminio e intervenida con tierras naturales, la pieza evoca paisajes observados desde una.

A través de sus formas y texturas, la obra recuerda que todo aquello que utilizamosprocede, en última instancia, de la naturaleza. Los recursos naturales son extraídos,transformados mediante procesos mecánicos e industriales y convertidos en los objetos que conforman nuestro entorno. Sin embargo, a menudo olvidamos ese vínculo esencial con el mundo natural.

Dora Martinez Vindel

Pintura

"Vuelta al origen" propone una mirada consciente hacia ese punto de partida, reivindicando la importancia de reconocer nuestra dependencia de la tierra y de recuperar una relación más respetuosa y equilibrada con el medio ambiente. La utilización de materiales naturales no solo forma parte del proceso creativo, sino que refuerza el mensaje de reconexión con aquello de donde todo proviene y a donde, de algún modo, todo regresa.



Leticia Alonso Calzadilla

Dibujo intervenido con collage analógico, técnica mixta.



Leticia Alonso Calzadilla

Dibujo intervenido con collage analógico, técnica mixta.



Veintiocho

Es un dibujo intervenido con telas utilizando collage cuya imagen de referencia es una fotografía que muestra la multitudinaria participación femenina en las primeras elecciones con sufragio universal. El número 28 simboliza tanto la duración media del ciclo menstrual como la del ciclo lunar, una coincidencia que ha dado lugar a numerosas interpretaciones culturales y simbólicas. Lejos de reducirse únicamente a la menstruación, el ciclo menstrual está compuesto por cuatro fases —doncella, madre, hechicera y bruja— que representan diferentes estados físicos, emocionales y energéticos de las mujeres.

Leticia Alonso Calzadilla

Dibujo intervenido con collage analógico, técnica mixta.

Estas etapas se relacionan, además, con animales, estaciones del año y fases lunares, estableciendo una conexión entre el cuerpo femenino y los ritmos de la naturaleza; y pueden manifestarse en una determinada manera de vestir o en unos colores concretos. Desde una perspectiva feminista, resulta fundamental recuperar estos saberes, ya que durante siglos a las mujeres se nos a negado el acceso al conocimiento sobre nuestra propia salud y sexualidad. Comprender el funcionamiento del ciclo menstrual favorece la autonomía corporal, el bienestar y el apoderamiento.

Leticia Alonso Calzadilla

Dibujo intervenido con collage analógico, técnica mixta.

Es Artista visual y diseñadora gráfica especializada en ilustración y collage. Mi trabajo se centra en la construcción de imágenes donde lo simbólico, lo orgánico y lo conceptual dialogan a través de las texturas, las líneas y el color. Mi formación en Sociología me ofrece una línea de investigación que nutre mi práctica artística y refuerza mi interés por los imaginarios colectivos, las dinámicas culturales y los procesos de identidad. Me interesa especialmente la observación y representación del mundo de las mujeres, poniendo el foco en las situaciones y realidades que nos atraviesan como colectivo. Entiendo la creación como un espacio de análisis y conexión entre contexto, experiencia y representación visual.

Leticia Alonso Calzadilla

Dibujo intervenido con collage analógico, técnica mixta.

He realizado encargos de ilustración para distintos formatos y soportes, así como trabajos vinculados al ámbito gráfico y editorial. En los últimos años me he iniciado en la pintura mural junto al artista Gonzalo Lechón, incorporando el trabajo en gran formato y la relación directa con el espacio como una nueva línea de investigación dentro de mi práctica. Actualmente desarrollo mi trabajo bajo el nombre de ELEACÉ, un proyecto artístico personal que reúne mi trayectoria y consolida un universo visual propio en constante evolución.



Carolina Álvarez Álvarez

Escultura textil





Raíces de transformación

Esta obra nace del deseo de comprender todo aquello que nos habita y nos transforma. Parte de la forma de una prenda, pero poco a poco el cuerpo desaparece y los hilos comienzan a expandirse, como raíces que guardan historias, vínculos, recuerdos y experiencias. Cada nudo es un instante, una huella, una forma de sostener lo vivido. Hilo a hilo, la obra habla de lo que nos une, de aquello que permanece y también de aquello que cambia. Tejer se convierte así en una forma de cuidar, recordar y reconstruir. Como la vida misma, esta pieza es una estructura flexible en constante transformación, recordándonos que nunca estamos terminados, sino infinitamente entretejidos.



Carolina Álvarez Álvarez

Escultura textil

Carolina Álvarez, conocida como Un Nudo Hecho Arte, es artista textil contemporánea e investigadora del tejido como herramienta de transformación, bienestar y construcción comunitaria. Desde hace cinco años desarrolla obras y talleres de macramé que exploran la relación entre memoria, identidad, territorio y vínculos humanos, recuperando los saberes textiles tradicionales desde una perspectiva contemporánea. Su obra Raíces de Transformación obtuvo el primer lugar en un concurso de fotografía artística.



Laura de Grado Alonso

Fotografía



Laura de Grado Alonso



Hacenderas

La hacendera es el trabajo comunal orientado al bien común, en el que se implican las vecinas y vecinos de un lugar. Una práctica colectiva, un gesto que resiste el paso del tiempo y se enfrenta a las estructuras que buscan despojar a las comunidades de su poder y autonomía. Esta serie fotográfica recoge la esencia de esa resistencia.

Laura de Grado Alonso

Fotografía

En las imágenes resuenan los ecos de la hacendera o auzolanen Euskal Herria, donde baserritarras y mujeres campesinas de España y Guatemala se reúnen para hablar de soberanía alimentaria y compartir estrategias de resistencia campesina frente a un sistema que sitúa el mercado por encima de la vida. En Garaldea, una aldea ecofeminista cerca de Chinchón, la hacendera se convierte en una forma de vida basada en la cooperación, los cuidados y las tareas compartidas. Hacenderas recuerda que lo común no es una idea abstracta, sino una práctica cotidiana.





Laura de Grado Alonso

Fotografía



Soy periodista y fotógrafa especializada en género y derechos humanos. He trabajado con medios de comunicación, organizaciones sociales y asociaciones desarrollando contenido audiovisual para campañas de comunicación, publicaciones y redes sociales. Mi trabajo fotográfico explora temas vinculados al género, el territorio, el cuerpo, la memoria y las formas de vida comunitarias, desde una mirada documental y sensible. Meinteresa especialmente visibilizar experiencias colectivas y relatos que cuestionan las estructuras de desigualdad, poniendo atención en los vínculos entre las personas, los cuidados y el territorio. La serie Hacenderas ha sido expuesta en el Encuentro de Arte Lucero 2025, en Madrid, y formó parte del Forum Mondial de l'Économie Sociale et Solidaire GSEF 2025 en Burdeos, dentro de una exposición producida por Rakonto y beneficiaria del Artivism Grant 2024.

Laura de Grado Alonso

Fotografía

Me interesa especialmente visibilizar experiencias colectivas y relatos que cuestionan las estructuras de desigualdad, poniendo atención en los vínculos entre las personas, los cuidados y el territorio. La serie Hacenderas ha sido expuesta en el Encuentro de Arte Lucero 2025, en Madrid, y formó parte del Forum Mondial de l'Économie Sociale et Solidaire GSEF 2025 en Burdeos, dentro de una exposición producida por Rakonto y beneficiaria del Artivism Grant 2024.

Carmen Escudero González

Arte textil





Hilos hacia dentro

Nace de esta inquietud. La obra revisa críticamente las imágenes propagandísticas del franquismo que representaban a las mujeres rurales desde una visión idealizada, ocultando sus experiencias reales. Mediante el tejido, estas figuras son trasladadas sobre una fotografía de mi pueblo, Lezuza, devolviéndolas simbólicamente al espacio público y convirtiendo el textil en un gesto de memoria y reparación.

Carmen Escudero González

Arte textil

Mi práctica artística se desarrolla desde una perspectiva autobiográfica, feminista y situada, investigando la relación entre el espacio doméstico, la memoria y las prácticas textiles como formas de construcción de identidad y transmisión de saberes. A través del diálogo intergeneracional con mujeres de mi entorno y de la recuperación de técnicas heredadas, mi trabajo busca resignificar aquello que históricamente ha permanecido en la esfera privada.



Jess González

Arte textil



Jess González

Arte textil



La mujer perdida

Hubo una mujer que nació para trabajar, en un mundo rural donde tuvo que ser hija, esposa y madre. Una mujer que perdió su identidad para formar parte de la de otros. Esa mujer fue el sostén del campo y de su familia, maestra de las mujeres que la sucedieron. Esta pieza nace con la misión de devolverle un trocito de su identidad.

Este trozo de lino lo hicieron mi abuela y su madre hace más de 70 años en el norte de Burgos. Ellas trabajaron el campo, sembraron el lino, lo cosecharon y lo procesaron. Ahora se ha transformado en un collage textil formado por material de costura y pigmento de carbón para honrarlas a ellas y a todas las mujeres del campo.

Jess González

Arte textil

Desde pequeña, la naturaleza ha sido mi refugio, mi inspiración y mi mayor maestra. Crecí en un valle lleno de vida salvaje, en el norte de Burgos, donde creé un vínculo profundo con cada elemento que me rodeaba.



Aprendí a utilizar los elementos naturales como medio para desarrollar mi arte, para conectar conmigo misma y con la tierra que me sostiene. Esta unión con la montaña, el sonido de los pájaros y el olor a tierra húmeda me equilibra y me inspira.

Clara González Jiménez

Arte textil



Clara González Jiménez

Arte textil

Por 10 pesetas



Es un libro de artista que recupera las vivencias de un taller de costura formado por tres mujeres: Paca, Juana y Rosenda. Presentado en una caja de costura dividida en tres compartimentos, reúne bobinas de hilo intervenidas que narran sus historias, espacios de trabajo y materiales empleados. También contiene bragas confeccionadas a mano, similares a las realizadas en el taller, y los útiles de costura utilizados para elaborar la ropa interior y la propia obra. La pieza reivindica la costura como práctica artística y visibiliza cómo estas labores, tradicionalmente femeninas y domésticas, han sido históricamente invisibilizadas.

Clara González Jiménez

Arte textil

Desde Graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Clara González Jiménez (Málaga, 2001) es una artista visual e investigadora cuya práctica se centra en la memoria histórica y los procesos de construcción de la identidad. Actualmente cursa el Máster en Producción e Investigación en Artes en la UGR, desarrollando una línea de trabajo que combina creación e investigación a través del textil, la escultura y el libro de artista. En 2024 presentó su primera exposición individual, (Re)buscando en la memoria, y ha participado en diversas exposiciones colectivas y proyectos vinculados a la memoria, el territorio y la comunidad. Su trayectoria ha sido reconocida en distintos certámenes de artes visuales y escultura, consolidando una práctica comprometida con la reflexión sobre el pasado y su incidencia en el presente.

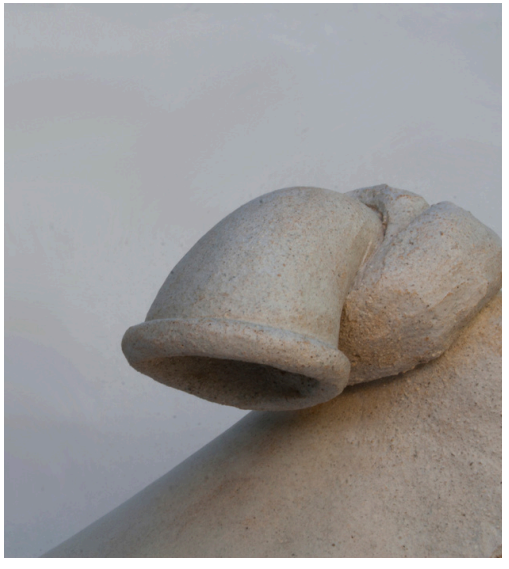
Simone immink

Escultura



Simone immink

Escultura



Saco de la cigüeña

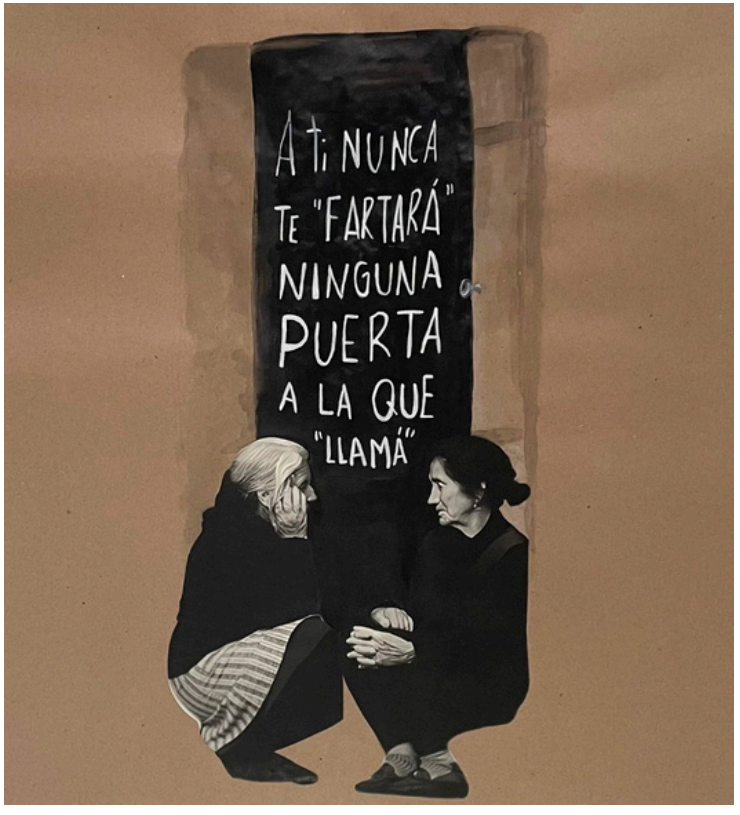
¿De dónde vienen los niños? La maternidad fue una gran fuente de inspiración para algunas obras como esta. La dualidad simbólica del saco-vagina representa el instante del nacimiento. La obra nace de la experiencia de la maternidad y de la lucha por mantener un espacio propio como creadora. Tras trasladarse de Ámsterdam a un pequeño pueblo, Simone se encontró con las dificultades de la conciliación y ladesigualdad en los cuidados de los hijos, una realidad que atraviesa su práctica artística y su mirada sobre la vida de las mujeres rurales.

La obra ha estado expuesto en tres exposiciones individuales; en la sala Gabriel Celaya, San Fernando de Henares (Madrid) en 2023, en la sala Ramón Zaldívar, Navarrete (La Rioja), en 2024 y en la sala Martin Chirino, San Sebastián de los Reyes (Madrid) en 2026



Lidia López Lema

Collage



Lidia López Lema _____ Collage



VECINAS

Collage creado con fotografía y acrílico. VECINAS es una oda a los lazos invisibles, a la distancia justa y a los pequeños gestos que encienden el alma.

La obra evidencia el individualismo moderno y resalta como el refugio comunitario, las redes de apoyo y la sororidad informal históricamente han sostenido a las mujeres de los entornos rurales. Pues amistad, es una palabra que se le queda pequeña a la palabra: VECINA.

Lidia López Lema

Collage

De la Pedagogía de la Danza o la ilustración digital al collage como orden existencial. Mi historia no es una línea recta, sino una serie de actos que empiezan y terminan, pero todos entrelazados entre sí como toda buena obra de teatro. En 2018, la maternidad transformó por completo mi forma de comunicarme con el mundo, y condujo mi expresión emocional de lo corporal a lo físico llevándome a la ilustración. Tras superar un cáncer en 2019, mi carrera como ilustradora digital escaló hasta ser alcanzado por editoriales, escritoras, revistas y distintas convocatorias.



Paula López-Berges

Arte textil



Paula López-Berges _____ Arte textil



La revolución está en ti

Ropa interior del siglo XIX con etiquetas cosidas a mano, las etiquetas tienen mensajes de hitos conseguidos por y para la mujeres. No hay nada más íntimo, más oculto, más personal que la ropa interior, por eso este ha sido el soporte utilizado, las etiquetas están por fuera, no escondidas, intentando no incomodar como lo suelen hacer las etiquetas normales, "La revolución está en ti" pertenece a la colección Le petit poème, con el claro objetivo de convertir la incomodidad en un alegato. En esta muestra se expone con libertad parte del camino que hemos tenido que recorrer las mujeres, lo que lucharon por conseguir la igualdad, lo que consiguieron, lanzándonos el mensaje de que sigamos siendo fuertes, luchando por nuestros derechos. La revolución está dentro de nosotras mismas, mostrémosla, sintámonos orgullosas de nuestra lucha, de la lucha de nuestros antepasados y lo que ellas consiguieron.

Paula López-Berges

Arte textil



Licenciada en Bellas Artes por la universidad de Salamanca, diseñadora gráfica, ilustradora de literatura infantil, profesora de ilustración en la "Casa de los Picos" de Segovia. Comenzó decorando las zonas pediátricas de varios hospitales y ya tiene más de 15 decorados de la geografía española, tiene publicados más de 10 álbumes ilustrados, y varias guías sobre educación, que compagina con el trabajo de diseñadora y profesora en "La Casa de los Picos de Segovia".

Paula López-Berges

Arte textil

En el 2019 ganó el primer premio “Disello” de Correos y su sello estuvo en curso durante un año entero. En 2020 fue una de las 25 finalistas del concurso “Marlene” de entre más de 6.000 diseños. Ha colaborado con varias asociaciones benéficas como Cáritas, Kimokap, Pifano, Fundación Curarte, donantes de sangre... Es una firme defensora de los derechos humanos, la desigualdad social, el feminismo, el amor libre y los derechos de los niños entre otros.



Laura Martinez Sanchez-Gallego

Pintura



Laura Martinez Sanchez-Gallego

Pintura

Infusionario

Se trata de una biblioteca natural inspirada en un Bargueño, mueble característico del Renacimiento Español, donde encontramos remedios naturales para dolencias de diversa índole. Sus puertas y cajones nos narran una historia de duelo y aceptación, un recorrido difícil que transitan aquellas personas que son diagnosticadas con enfermedades crónicas. El conjunto une la Artesanía con las Bellas Artes, recuperando las materias primas naturales, la fabricación artesanal y la ciencia de la botánica medicinal. He colaborado con mi hermano, que sigue con la tradición familiar de trabajar la madera, para crear un mueble que además de funcional se pudiera convertir en el lienzo para mi historia, uniendo así, la Artesanía con las Bellas Artes, recuperando las materias primas naturales, la fabricación artesanal así como la ciencia de la botánica medicinal.

Laura Martinez Sanchez-Gallego

Pintura



Laura Martinez Sanchez-Gallego

Pintura



Laura Martinez Sanchez-Gallego

Pintura

Natural Es una artista que explora la relación entre arte, autocuidado y botánica medicinal. Su obra Infusionario combina artesanía y Bellas Artes a través de un mueble inspirado en los bargueños del Renacimiento español, que reúne remedios naturales y narrativas visuales sobre el duelo y la aceptación ante las enfermedades crónicas. Su práctica reivindica la creación artesanal, el valor de los saberes tradicionales y la conexión entre naturaleza y bienestar.

Carmen Membrilla Garrido

Dibujo



Carmen Membrilla Garrido

Dibujo



Aceituneras

En esta ilustración he representado a las mujeres del campo, un espacio en el que tradicionalmente se le atribuye al hombre, como agricultor, labrador... pero en el que muchas generaciones de mujeres han participado y trabajado de igual manera, de sol a sol, con la espalda y las manos desolladas. La recogida de la aceituna es una muestra de ello, no sólo los hombres se centran en ella cuando llega la temporada, sino que familias enteras trabajan duro en su recogida, incluyendo por supuesto, a las mujeres en este arduo trabajo.

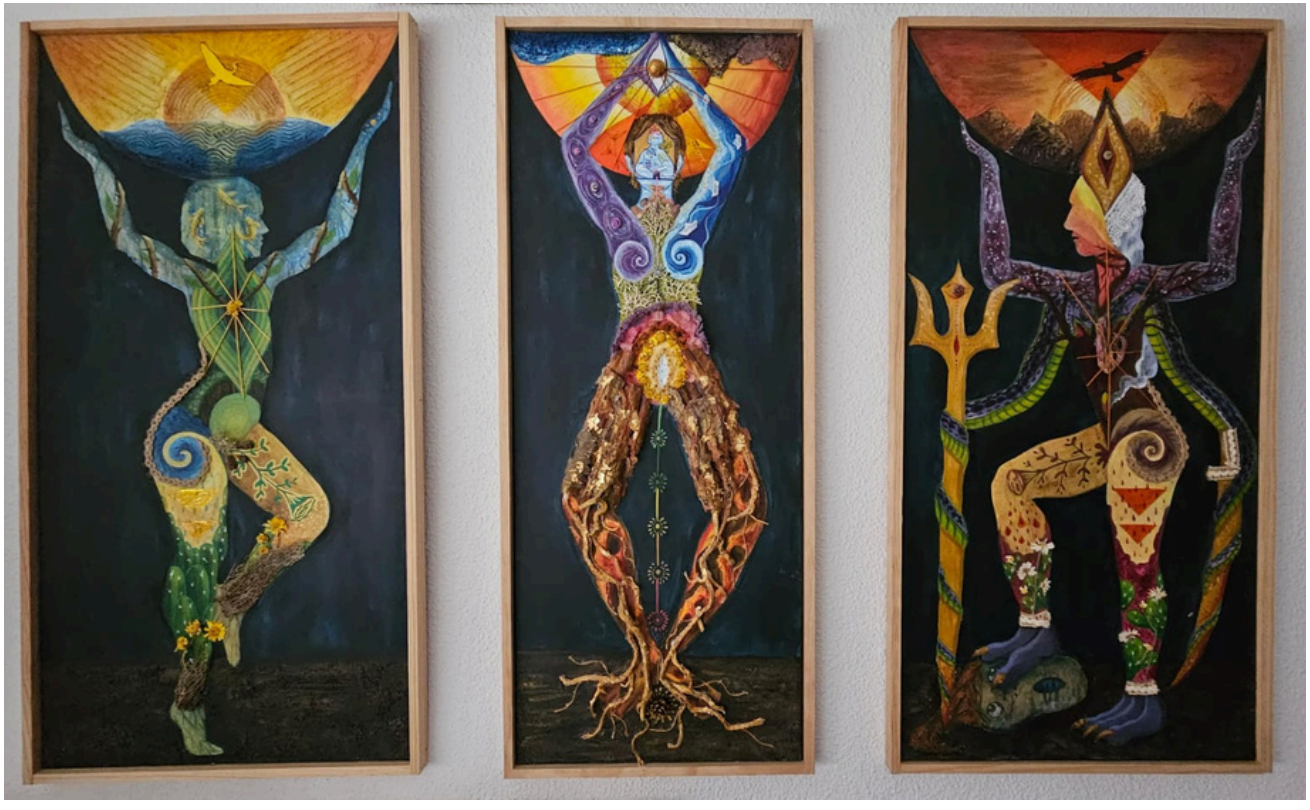
Carmen Membrilla Garrido

Dibujo



Graduada en Bellas Artes y Máster en Ilustración y Cómic, ambas por la Universidad de Granada y Técnica Superior en Grabado y técnicas de Estampación por la escuela de artes Val del Omar de Granada. Su trayectoria profesional se compone de diferentes participaciones en exposiciones colectivas, entre las que destacan: “8M, Mujer y Territorio” y “De la Tierra Emergente” ambas en 2019, “De puño y tinta” primera exposición propia en este año 2026. También debemos hablar de la publicación de su primer libro ilustrado “FOTOGRAFÍA EN ROJO” publicado en 2024 por Libros.com, y colaboraciones frecuentes con la revista literaria Pulporama.

Marta Obra Barbosa _____ Pintura



Marta Obra Barbosa

Pintura





Marta Obra Barbosa

Pintura

En cuanto a mi trayectoria profesional soy Graduada en Bellas Artes, formada en Arteterapia y en educación artìstica para la inclusión social. He trabajado y trabajo con gran cantidad de colectivos, en diversos proyectos comunitarios, desde la arteterapia y actualmente también trabajo como docente en la Educación Pública. He participado en diversas exposciones colectivas todas ellas con perpectiva feminista.



Rosalía Rodríguez Varela

Pintura



Rosalía Rodríguez Varela

Pintura

Patricia

Esta obra forma parte de una serie todavía abierta llamada "La Colmena" donde el soporte es el mismo en todas las obras: un hexágono de 30 x 30cm aprox.. Un proyecto donde se intenta retratar modelos de una forma diferente, dejando que se muestren y canalizando esas personalidades hacia la confección de una obra de arte con la gente que no vive precisamente en palacios. Rosalía Varela quiere presentarte a "Patricia", una compañera de Roller derby (un deporte de contacto en patines) que tras un retraso en el horario previsto, tuvo que darle el pecho a su hija lactante, directa al salir de la pista. Me hizo reflexionar en lo fuerte y bello de la mujer y las circunstancias en las que estamos forzadas a vivir. El contraste que, a veces hay entre la identidad de las madres, que existe, cuando no queda pisada por la maternidad idealizada a la que nos tienen acostumbradas.

Rosalía Rodríguez Varela

Pintura



Rosalía Rodríguez Varela

Pintura

Soy una artista que ha evolucionado desde la pedagogía como primer amor, en la Universidad de Santiago de Compostela, a técnicas clásicas de realismo en el Atelier Madrid, pasando por diseño gráfico e ilustración en la EsDIP. Una suma de experiencias algo ecléctica donde busco mi propia identidad. Me gusta mezclar en un mismo objeto técnicas concienzudas y algo elitistas, temática social y una estética colorista. Demasiado punk para la academia, demasiado técnica para el punk.



Rosalía Rodríguez Varela

Pintura

Mi sueño es hacer retratos napoleónicos para las clases que no se lo permitirían nunca, con colores que enorgullecerían a los impresionistas, dejando un descarado testimonio para la historia, privilegio de unos pocos. También animo a todo le que quiera aprender a crear, a ver el arte desde una perspectiva accesible en Rabuda Atelier, un atelier, donde aprender a crear disfrutando el camino, en el que imparto clases y trabajo en mis propios proyectos.

Ángela Salinero

Ilustración





Ilustraciones pertenecientes al libro "La música interrumpida de María de Pablos

En esta muestra encontraréis una selección de las ilustraciones elaboradas para el libro La música interrumpida de María de Pablos, escrito por Martín Llade e ilustrado por Ángela Salinero. Todo ha sido creado y diseñado con el propósito de dar a conocer a esta destacada compositora segoviana cuya historia fuetrágicamente truncada. Junto a las ilustraciones podéis ver una fotografía de María de Pablos, la imagen que me sirvió de inspiración para dar vida a su personaje. María de Pablos fue pianista, compositora y una de las primeras directoras de orquesta en España. Ganó el Primer Premio de Composición en Madrid (1927) y fue la primera mujer becada por oposición en la Academia de España en Roma (1928), formándose después en París con Nadia Boulanger y Paul Dukas.

Ángela Salinero

Ilustración

Estudió Bellas Artes y, en 2010, consiguió una beca para formarse como diseñadora gráfica en el IED (Madrid). Posteriormente, trabajó en diferentes estudios de diseño. En su último trabajo, cuando se dedicaba a maquetar libros de texto, empezó a realizar ilustraciones sencillas. Fue entonces cuando nació su pasión por la ilustración. Desde ese día, nunca ha dejado de dibujar. En sus ilustraciones cuida los colores, las composiciones y diseña cada personaje con mucho mimo. Cuenta con varios libros publicados como ilustradora, entre los que destacan: La música interrumpida de María de Pablos y Correa de Arauxo, el organista sin papeles.



Proyecto Chilco _____

Videoarte

Ana María Serpa Toledo y Rebeca Moreno Villarín.



Proyecto Chilco _____

Videoarte

Ana María Serpa Toledo y Rebeca Moreno Villarín.

87879,74

Es el número de hectáreas que ardieron en España en 2021. Esta acción realizada en 2022 toma como nombre esta cifra para visibilizar una problemática que se agravar cada año. El cambio climático, los descuidos humanos o la falta de inversión en la prevención y en los recursos necesarios, son algunos de los factores que influyen en esta catastrófica cifra, en aumento.

87879 habita el cuerpo como vehículo de expresión e identidad. Bajo una mirada personal, la obra entrelaza la visión de Ana, de origen colombiano, vinculada al respeto ancestral por la naturaleza y Rebeca arraigada en territorios castigados por las llamas. Esta vido-performance invita a la reflexión urgente.

Proyecto Chilco _____

Videoarte

Ana María Serpa Toledo y Rebeca Moreno Villarín.



Proyecto Chilco

Ana María Serpa Toledo y Rebeca Moreno Villarín.

Videoarte



Proyecto Chilco es un dúo de performance y trash art fundadoen 2015 por las artistas Ana María Serpa Toledo (Colombia) y Rebeca Moreno Villarín (España). Su práctica artística e investigación conjunta parte de su formación en Bellas Artes y de la confluencia sincrética de sus diversas, formaciones a posteriori, en pedagogía y escenografía, consolidando a lo largo de una década una sólida trayectoria enfocada en el activismo ecológico, la crítica al consumo masivo y el uso del cuerpo como territorio de resistencia.

Proyecto Chilco

Videoarte

Ana María Serpa Toledo y Rebeca Moreno Villarín.

Alineándose con los valores de sostenibilidad y ecofeminismo que promueve esta convocatoria, el colectivo trabaja de manera procesual, comunitaria y mayormente a través de intervenciones site-specific. Su lenguaje se caracteriza por el uso de materiales vinculados al residuo y recursos orgánicos para visibilizar las cadenas destructivas del consumo global y su impacto directo tanto en el Sur Global como en los entornos periféricos y rurales. Su formación se ha enriquecido con talleres y encuentros de la mano de figuras internacionales de las artes vivas como Nieves Correa, Bartolomé Ferrando y Steven Cohen.

Silvia Siles Moriana. _____

Bordado e intervención textil
con acuarela sobre tela



Silvia Siles Moriana.

Bordado e intervención textil
con acuarela sobre tela



Gender Reveal

Esta pieza textil cuestiona la asignación y categorización de género impuestas en la infancia. A partir de un bebé bordado e intervenido con acuarela sobre tela, la obra reflexiona sobre la violencia simbólica normalizada en los ritos socioculturales. El punto central de tensión visual se sitúa en una perforación real en el lóbulo de la oreja, de la que emana un hilo rojo a modo de herida abierta. Tensada sobre un bastidor circular de 20 cm de diámetro, la propuesta transita entre la ternura de la representación infantil y la incomodidad de la denuncia, desvelando el control social que constriñe las identidades.

Paula López-Berges

Bordado e intervención textil
con acuarela sobre tela



Como creadora e investigadora, mi trayectoria se ha construido en la intersección entre los lenguajes artísticos, la educación y los contextos sociales y de salud comunitaria. Más allá de mi labor docente en el ámbito universitario, lo que realmente impulsa mi práctica son misinquietudes personales en torno al potencial del arte visual y textil como una herramienta de transformación y diálogo político.

Me interesa profundamente explorar cómo los procesos creativos —y en particular las metodologías textiles, tradicionalmente relegadas al plano doméstico— pueden convertirse en espacios colectivos de mediación, denuncia y cuestionamiento de las narrativas sociales dominantes. Esta búsqueda me ha llevado a formar parte de colectivos artísticos y a coordinar proyectos orientados a la inclusión y a la creación comunitaria, entendiendo siempre el arte no como un fin aislado, sino como un puente para habitar y transformar nuestra realidad compartida.

Sandra Torres Atencia _____ Grabado



Sandra Torres Atencia Grabado

De mayor quiero tener un hogar

Con esta obra, la autora ha querido expresar su deseo más profundo, el deseo de tener un hogar. Se trata de un Libro de Artista autobiográfico que comienza heredando la máquina de escribir de su abuelo y termina inspirada en los bordados de su abuela, recordando el hogar de la infancia.

Su narrativa recorre de forma onírica el interior de una vivienda, desde el tapete de bienvenida, hasta el cojín bordado de la cama. Es un trabajo realizado con mucho cuidado y cariño en su ejecución, donde impera la autoedición. Las imágenes que aparecen tienen un significado personal, bajo estas ilustraciones se esconden momentos íntimos que dan forma a los deseos.

Sandra Torres Atencia _____ Grabado



Sandra Torres Atencia

Grabado

Sandra Torres comienza en el arte como la más joven de su clase de pintura. Estudia Bellas Artes en la UPV y, gracias a la beca PROMOE Santander, cursa parte de su formación en la UNAM (México), donde amplía su visión artística. Al regresar, experimenta con la máquina de escribir de su abuelo, inspirada por los bordados de su abuela, creando una técnica visual que fusiona mecanografía y punto de cruz. En 2023 publica su libro de artista Habibi, presentado en el festival SINDOKMA (Centre Cultural LA NAU), y participa en la exposición colectiva del IV Premio de Carteles MAKMA en el MuVIM. En 2026 presenta una instalación en Centre Space Galley, Bristol, combinando mecanografía con elementos cotidianos.



Sandra Torres Atencia Grabado

Actualmente cursa el Máster en Producción Artística mientras continúa explorando su actividad creativa en su pueblo natal. Ha realizado exposiciones individuales como Vulnerable, en la Bibliotecade Marxalenes de Valencia y ha recibido reconocimientos como la mención especial en el Premio Jerònima Galés de Libro de Artista.

TENDER PUENTES

Publicado

Asociación Otro tiempo

www.otrotiempo.org

Diseñado

Johanna Escobedo Marquez

Contacto

Otrasmiradas@otrotiempo.org

Seleccionadas en la primera muestra colectiva Otras Miradas 2026, impulsada por la Asociación Otro Tiempo en el marco del proyecto Tender Puentes.

otro tiempo

Otras Miradas 2026